

Nato a Tradate (VA) nel 2001, **Luca Gorla** ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni.

Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato *cum laude* in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il *post-gradum* in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le *masterclasses* d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di A. Corti, F. Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, A. Sacchetti, Kl. Schnorr, Ch. Stemberidge, E. Viccardi, J- C. Zehnder. Ha inoltre seguito i "Corsi d' accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuti da W. Chinaglia nel 2014 e 2016. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali: *Kirchenmusik* (Bachstadt Ohrdruf, Germania), Pontremoli Organ Festival, Percorsi d'organo in provincia di Como, Autunno organistico nel Lodigiano, Musica intorno al Fiume, Festival organistico del Salento, Angelus (Cattedrale di Como), Rassegna "G. Zelioli" (Lecco), Omaggio a Luigi Toja (Rho), Pietre Sonore (Genova), Itinerari Organistici "G. Piombini" (Bologna), ArmoniosaMente (Modena), Bianchi Castelli d'aria (Pesaro), Il Suono delle Pietre (Canosa di Puglia). Nel settembre 2019 è risultato vincitore del terzo premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Finalista nella sezione "Organo" del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria. Nel marzo 2025 ha vinto il secondo premio all'VIII edizione del concorso organistico internazionale "Organi Storici del Basso Friuli". È socio fondatore dell'associazione "Accademia Organistica Lombarda" (aps) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde". Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS. Pietro e Paolo" in Rovello Porro (CO) all'organo "G. Steinmann" del 1982. Insegna organo ed improvvisazione organistica presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia di Como. È inoltre titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d'organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.

Nato nel 1983, **Francesco Panico** si diploma in tromba nel 2004 presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera con il M° Nicola Ferri. Nel 2006 si aggiudica il posto di seconda tromba presso il Teatro Marrucino di Chieti dove lavora fino al termine delle attività dello stesso Teatro. Nel 2007 sempre nello stesso Conservatorio di Matera consegne il diploma di II Livello in discipline Musicali. Nel 2009 presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, consegne il diploma di II Livello abilitante all'insegnamento dello strumento musicale. Continua gli studi trombettistici con il Maestro Andrea Lucchi, (Prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Santa Cecilia di Roma), perfezionandosi presso l'Accademia "I Musici di Parma", sempre con lo stesso, ha seguito i corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Continua gli studi seguendo ilcorso di II Livello in Tromba Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida dei docenti Gabriele Cassone e Antonio Faillaci. Suona in duo Tromba e Organo con Roberto Mucci (Organista Titolare presso la Basilica di Santa Maggiore di Bergamo) e Serena Di Nuzzo (Organista Titolare presso Katholische Kirchengemeinde St. Marien di Herrliberg am Zürichsee). Fondatore nel 2016 del progetto Lucania Brass, dedicato al mondo degli ottoni, dal punto di vista didattico, performativo ed organizzativo, nell'ambito delle attività del LAMS (Laboratorio Arte Musica e Spettacolo) di Matera. Ha collaborato come strumentista anche nel ruolo di prima tromba con diverse orchestre Liriche e Sinfoniche Nazionali tra cui: Orchestra Sinfonica di Milano ex "La Verdi", Orchestra "La Toscanini" di Parma, Orchestra dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, Human Rights Orchestra, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra di Matera e della Basilicata (promossa da Ass.Cult." R.D'Ambrosio" e Lams Matera), Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Antonio Vivaldi di Morbegno, Orchestra I.C.O della Magna Grecia, Orchestra Fati di Valle Camonica, Orchestra di Fati Rocco D'Ambrosio, Orchestra dei Musici di Parma, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, suonando sotto la direzione di importanti nomi della musica classica tra cui Antonio Pappano, Mikko Franck, Daniel Harding, Fabio Luisi, Renato Palumbo, Omer Meir Wellber, Andrea Battistoni, Donato Renzetti, Ennio Morricone, Dimitri Jurowski, Ramon Tebar, Michele Marvulli, Corrado Rovaris, Giuseppe Grazioli, Bundit Ungrangsee, Piero Bellugi, Arnold Bosman, Alan Curtis, Filippo Maria Bressan, Alessio Allegrini, Michele Carulli, Marzio Conti, Fabio Mastrangelo, Maurizio Benini, Paolo Arrivabeni, Nicola Samale, Carlo Palleschi, Andrè Bernard, John Axelrod, Stanislav Kochanovsky, Ravil Martinov, Stefan Anton Reck, Giovanni Pompeo, Daniele Agiman, Luigi Piovano, Giorgio Gaslini, Douglas Bostock, Daniel Oren, Carlo Rizzari, Denis Salvini, Lorenzo Passerini partecipando a rassegne e festival in Italia e all'estero. Dal 2009 ha ricoperto la carica di docente di tromba presso l'Istituto Comprensivo di BARIANO (BG), dal 2016 è docente di tromba presso il Liceo Musicale Paolina Secco Suardo di Bergamo, dal 2018 al 2021 è stato Artista GEWA.