

Giuseppina Colombi (Soprano)

Nel 1996 si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di studi musicali "G. Donizetti " di Bergamo, vincendo così il premio Simon Mayr.

Ha partecipato a diverse Master Classes tenute da grandi artisti quali Katia Ricciarelli, Shirley Verrett (a Briosco presso Villa Medici nel 1997) e Paolo Barbacini. Nel 1996 ha seguito il corso di perfezionamento del M° Maurizio Carnelli presso la Scuola Civica di Milano sulla musica da camera francese e spagnola (con accompagnamento al pianoforte del Maestro Damiano Carissoni). In seguito ha proseguito gli studi con la Prof.ssa Bianca Maria Casoni.

Nel 2010, sempre presso l'Istituto Superiore di studi musicali "G. Donizetti " di Bergamo, ha conseguito la laurea di II livello in Discipline musicali, Canto, indirizzo Interpretativo e Compositivo sotto la guida della Prof.ssa Mary Lindsey.

In duo con chitarra ha ottenuto numerosi riconoscimenti sia in concerti che in concorsi internazionali, tra cui ricordiamo :

2° (primo non assegnato) al Concorso di Musica Contemporanea di Biella e 3° al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona.

Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, con l'Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, con il Gruppo Fati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, con il Gruppo Fati Musica Aperta, con il Quartetto d'Asti, con il Quartetto Villa-Lobos, con il Quintetto Orobie, con il *Caffè Concerto '900*, con l'Orchestra L'Incanto Armonico , con l'Associazione e Orchestra Ars Armonica di Damiana Natali, con l'organista Roberto Maria Cucinotta e con lo studioso Giorgio Appolonia.

Il suo repertorio spazia dalla musica lirica a quella da camera e sacra.

Si ricordano i concerti tenuti a Milano presso la Palazzina Liberty, il Rosetum ,i Loggionisti della Scala e la Basilica di S.Marco, a Bergamo presso il Teatro Donizetti, il Teatro Sociale, la GAMEC, la Sala Piatti, la Basilica di Santa Maria Maggiore e il Duomo, nella Basilica della Sacra Casa a Loreto nelle Marche, a Reggio Emilia , a Stresa presso la Sala Congressi, a Siena in Piazza del Campo, la Reggia di Venaria a Torino, a Roma, in Sicilia, in Puglia, in Germania a Darmstadt.

Per l'Associazione Gioventù Musicale ha eseguito in prima assoluta "I Piccioni di Puccini " nel gennaio 2006 e "Un micio tutto riccio" a fine marzo 2007 di Giordano Bruno Ferri (pianista, compositore e direttore dell'orchestra Artemania con cui collabora stabilmente).

Ha fatto parte del coro del Circuito Lombardo nella stagione 2000 e, sempre come artista del coro ha partecipato alla rappresentazione di Aida nel Palais Bercy di Parigi nel 1993.

Ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. la Missa Brevis Sancti Francisci di Alberto Sala e per Classica dal Vivo musiche di De Falla , Giménez e Torroba. Ha inoltre partecipato a diverse registrazioni radiofoniche per la Radio Svizzera Italiana ("Il ridotto dell'opera" - www.rsi.ch/opera - condotto da Giorgio Apollonia).

Ha interpretato diverse opere liriche tra cui La traviata, Il trovatore, Rigoletto, Madama Butterfly, Barbiere di Siviglia, Elisir d'amore, Cavalleria Rusticana, Pagliacci e Bohème.

Ha frequentato il corso per attori tenuto dal Teatro Prova di Bergamo. Con alcuni colleghi ha costituito la compagnia teatrale E.N.E.L che ha debuttato nel 2001 con una pièce di Stefano Benni : " La signorina Papillon " in cui ha ricoperto il ruolo della protagonista.

Dal 2007 affianca all'attività concertistica quella didattica inizialmente sia come docente di Educazione Musicale nella Secondaria di I° Grado e Primaria- attraverso dei laboratori di musica-, sia insegnando canto lirico e moderno c/o varie associazioni musicali e dall'anno scolastico 2020-2021 c/o il Liceo Musicale Isabella d'Este di Mantova in qualità di docente di canto.