

Barbara Reboldi è nata a Brescia nel 1972. Ha conseguito il diploma di Pianoforte al Conservatorio di Brescia nel 1994 sotto la guida del M° Riccardo Bettini e contemporaneamente si è diplomata all'Istituto Magistrale "Veronica Gambara" di Brescia.

Ha poi proseguito gli studi di composizione presso la Scuola Diocesana di Musica "Santa Cecilia", sotto la guida del M° Giancarlo Facchinetti, diplomandosi come privatista in "Musica Corale e Direzione di Coro" nel 2005 presso lo stesso Conservatorio.

Dal 1994 svolge l'attività di accompagnatrice di cantanti lirici e di strumentisti, esibendosi sia come solista che in formazioni cameristiche.

E' stata per 20 anni organista della Parrocchia San Michele Arcangelo di Cailina, dove fino al 2008 ha diretto anche il coro parrocchiale.

Ha svolto per 2 anni l'attività assistente nella classe di esercitazioni corali del M° Silvio Baracco. Per due anni ha tenuto un laboratorio di canto corale con i ragazzi della Cooperativa "Futura" di Nave. Ha partecipato a diversi seminari di didattica musicale presso il Conservatorio di Brescia, tenuti dai M° Pietro Diambrini, M° Anna Scalfaro, M° Andrea Lupi e M° Quinto Borghi.

Dal 2012 insegna propedeutica musicale presso la Scuola dell'Infanzia "Celestino Comini" di Nave. Inoltre dirige il coro di voci bianche dell'Associazione "Sarabanda" di Nave dove è anche insegnante di pianoforte.

(( [https://www.sarabandamusica.it/insegnanti/cantocorale\\_pianoforte\\_barbarareboldi.html](https://www.sarabandamusica.it/insegnanti/cantocorale_pianoforte_barbarareboldi.html) ))

Ha inciso nel 2016 con la mandolinista Miki Nishiyama il CD "*Souvenir du Cœur*" e inoltre suona in duo con il violinista Alessandro Valotti col quale, nel 2021 ha inciso il CD "*All'ombra del Cidneo tra Romanticismo e Modernità*", dedicato a tre famosi musicisti bresciani.

Sul web è possibile visualizzare il canale di YouTube (**Bratrecordchannel2**)

(( <https://www.youtube.com/channel/UCHWnogw545uo4K4lAGJiQTg> ))

dove sono state pubblicate decine di esibizioni concertistiche sia come pianista accompagnatrice di cantanti lirici, come clavicembalista/tastierista dell'Ensemble A. Corelli di Concesio e come direttrice di coro di voci bianche.